



EL SURCO

PERIÓDICO MENSUAL ANARQUISTA

Alquiler sugerido: 200 pesos | elsurcoana

com | "Socializar la anarquía, para anarquizar la sociedad"



NO CONTROLARÁN NUESTRAS MENTES

ABRIL
EN ESTE NÚMERO >>>

Editorial.

¿QUÉ NO
TOLERAMOS?

Artículos.

LA PRACTICA ANARQUISTA: Reflexiones dispersas sobre limitaciones y posibilidades

SOBRE CIERTOS RITOS:
a propósito de la semana santa

Entrevista a Pierre Carles:

"Mi rol es generar preguntas, no dar respuestas"

CIUDAD Y SOBREEXPOSICIÓN

**Invitación 1^a Feria del Libro
Anarquista, Santiago.**

**MÁS ARTICULOS, DOCUMENTOS,
BREVES Y RESEÑAS EN EL INTERIOR!**



EDITORIAL

¿Qué no toleramos?

Otra muerte debemos lamentar en esta ocasión. Otra muerte que se suma a varias que hasta la fecha demuestran la siempre preocupante -aunque pequeña- presencia de grupos fascisoides y la no menos alarmante -y para nada pequeña- cantidad de personas que si bien rechazan el asesinato del joven Zamudio, en el fondo, quieren que los marginados, por distintos motivos, permanezcan en las trastiendas de la sociedad. El suceso no debe sorprendernos, no obstante, lo señalado.

Cualquiera puede percibir cómo en el cotidiano lo que se define como intolerancia abarca varios aspectos de la cotidianidad, sea en tono de humor, a través de actitudes o permeando una serie interminable de nociones circunscritas en el sentido común. Las relaciones de poder que existen en la interacción humana, a nivel individual y colectivo, de esta sociedad prácticamente no pueden entenderse sin estos puntos cardinales que articulan discursos y prácticas que a distintos niveles hablan del verticalismo, rector y necesario para el sistema. El tema da para mucho y esperamos que se multipliquen las discusiones en torno a él.

Retomando el punto, hay que señalar que la amenaza de violencia ultraderechista sigue siendo un asunto menor y no parece evidenciarse un aumento cuantitativo de adherentes o de actos más allá de alguna bravuconería que ha aparecido los últimos días respecto a la muerte en cuestión. En lo que sí merece la pena reflexionar es en cómo el "mundo civilizado" ha conceptualizado el problema. Es importante hacer una "crítica de la crítica" para darnos cuenta que la pretendida separación entre unos y otros esconde sutiles, más sólidos de lo que se

quiere creer. Esto no es un ataque desde ninguna atalaya omnisciente que busque simplificar de sobremanera cualquier fenómeno de la sociedad capitalista al principio de autoridad sin detenerse en las características de cada problema.

Lo primero corresponde a las deficiencias o precariedades que presentan los nazis chilenos y cómo éstas son usadas como recurso para invalidar su accionar. Ha salido a la luz, gracias a material audiovisual, principalmente, la primera característica que opera en este sentido y que apunta a la inexistencia de rasgos europeos, en particular nórdicos, lo suficientemente patentes como para adherir a cualquier movimiento que levanta la problemática de las razas. Lo mismo se señala con la condición de "sudacas", como si los fascismos (ampliando el lente) europeos no contaran con casos de grupos importantes en zonas de gran mestizaje étnico y no se hubieran dado en zonas igualmente marginales del continente. ¿Si los nazis chilenos fueran "racialmente puros" (cosa inexistente) tendrían algo menos de rechazo? ¿Qué se quiere decir cuando la casi única crítica que se le hace a este tipo de personas se reduce a estos puntos? ¿Un nómada tendría, por lo tanto, el derecho de venir a sacarnos la cresta? No se debe olvidar que los movimientos fascistas rescatan, además, otras nociones de raza que apuntan a una supuesta matriz cultural, que para el caso chileno halla como referentes a algunos intelectuales eugenésicos de comienzos del siglo XX (Nicolás Palacios y Francisco Encina, y posteriormente Carlos Keller, por mencionar a los más conocidos) y al régimen portaliano como ícono basal del ordenamiento social chileno. Lo mismo cabe decir cuando se busca ahondar en el escaso manejo teórico, como si, otra vez, un fascista tuviera el derecho a "hacer barridas" siempre y cuando fuera capaz de citar a Gobineau o a Mussolini. En respuesta a esto último hay que señalar que el anti-intelectualismo es un elemento no menor en el fascismo toda vez que este pudiese frenar el impulso vital de un pueblo o una raza.

Sin duda, el rechazo debe buscar una crítica más sólida sobre la cual establecerse, y eso es lo que hasta el momento no se ha visto. De golpe todos se están sorprendiendo del alto grado de intolerancia, y son capaces de ver, cuando menos, que el tema trasciende a una camarilla de descarrilados. Las fórmulas que se buscan para caracterizar el asunto tienden a marcar una cancha en la que los valores positivos del republicanismo, la democracia, la tolerancia etc. aparecen asediados desde los extramuros por la barbarie de los irracionales e intolerantes. Les cuesta entender que estos sujetos también son racionales, que

caminan en dos pies y que comparten una serie de valores culturales que nos emparentan, en diverso grado, a todos. Pero una vez constatada la existencia de una gran parte de la población que alberga pensamientos retrógrados relativos a distintos temas debemos preguntarnos ¿Se hallan totalmente separados o sus diferencias son mera cosa de grados? El fascismo se engendró y medró en contextos de democracias liberales y las amenazas de revoluciones sociales fueron conjuradas por la complicidad de ambos, no obstante, el fascismo haya desplazado a la democracia en ciertos casos históricos.

El nacionalismo, la xenofobia, la dominación de género y la opresión económica siempre son una presencia repudiable e "intolerable", sea en las sanas dosis presentes en la "convivencia democrática" o en el paroxismo totalitarista. La discusión se está llevando dentro del primer canal y se confunde de manera perfecta con la hipocresía que sostienen los que a través de la máscara del pluralismo buscan reproducir un ethos que no cambiará con las leyes y que no significará el fin de las desigualdades existentes en todo orden de cosas. La legalidad estatuye desde arriba mediante la sanción o el estímulo, y son sólo los sujetos los capaces de construir (y no estatuir) un escenario que no dé cabida a las miopías que hoy han cobrado una nueva víctima. Otra vez el llamado es a no esperar que la institucionalidad haga las cosas por nosotros.

Con esto no queremos decir que adherimos a la utopía de la tolerancia que hoy en día ha adquirido tanto valor: Somos intolerantes. No queremos cabida en el mundo para los que propugnan ideologías que se basan en la dominación y la explotación. No estamos dispuestos a reconocer un mundo dividido en naciones que entre sí se "toleran" y que dialogan con el sable en la mesa. Rechazamos por completo la ficción que afirma reconocer y valorar todas las opiniones de la ciudadanía y que al final del día resuelve todo en una conversa de poderes fácticos. Rechazamos la tolerancia y la inclusión que buscan insertar a los postergados en la máquina del capital, cambiándolos de lugar solamente para seguir manteniéndolos subyugados con nuevas formas.

Lo único que hoy nos pueden ofrecer son sólo espacios nominales de aceptación y participación. Jamás tendremos otra opción a menos que comencemos a recuperar palmo a palmo, y colectivamente, el control sobre nuestras vidas.



Grupo Anarquista El Surco
Abril de 2012

PRIMERA FERIA DEL LIBRO Y PROPAGANDA ANARQUISTA

Santiago. 12 y 13 de Mayo, de 2012.



Desde sus orígenes, el cúmulo heterogéneo de grupos que componen el anarquismo, ha generado y difundido millones de hojas por todo el mundo, tanto para dar a conocer sus ideas, como para facilitar el desarrollo cultural de los hombres y mujeres de su tiempo. Estas han sido las razones fundamentales de su existencia pasada y de su urgente necesidad presente.

Hoy venimos a invitarles a la Primera Feria del Libro y la Propaganda Anarquista en Santiago. Esta iniciativa busca ser un punto de convergencia para los diversos nodos generadores de material, para que se conozcan y potencien mutuamente si así lo gustan, pero sobre todo, para ofrecer a los compañeros y a quienes se interesen en general, una panorámica de lo que estamos haciendo. Para difundir, para estimular la

producción, para conocernos, para retroalimentarnos, para compartir, para escapar de los circuitos de cultura institucional, para auto-educarnos.

Por lo pronto podemos anunciar que además de los stands que cada iniciativa tendrá, habrá espacio para el arte, la música, la historia y la reflexión teórica. También contaremos con la presencia de compañeros de otras regiones. Te invitamos entonces, primero a darte una vuelta por allí, pero con mayor intensidad, a participar de forma activa en la feria, difundiéndola, acudiendo a las actividades de financiamiento, o generando iniciativas -foros, muestras, expresiones- para la misma.

NOS VEMOS PRONTO EN ESTA, LA FIESTA DE LA CULTURA Y LA PROPAGANDA ANARQUISTA.

El Grupo Coordinador
Santiago, Abril de 2012
E-mail de contacto:
ferianarquistastgo@riseup.net
www.ferianarquistastgo.espblogs.net



El Archivo Histórico La Revuelta da cuenta de las últimas ediciones de la propaganda anarquista, libertaria y/o antiautoritaria impresa de que dispone, ya sea en papel o formato digital.

LOCALES

El Surco nº34, Santiago, Abril 2012

El Amanecer nº7, Chillán, Abril 2012

El Sol Ácrata nº2, Calama y Antofagasta, Abril 2012

Propaganda y Ataque, Febrero 2012

INTERNACIONALES

CNT nº388, Madrid, Abril 2012

Tierra y Libertad nº284, Madrid, Marzo 2012

Sin Permiso nº5, Asunción, Enero-febrero 2012

Ekintza Zuzena nº39, Bilbao, 2012

Abrazando el caos nº5, Argentina, Febrero 2012

Parrhesia nº16, Bahía Blanca, Marzo 2012

El Agujón nº17, Medellín, Enero-febrero 2012

Rabia y Acción nº10, México, Marzo 2012

El Libertario nº69, Buenos Aires, Verano-Otoño 2012

Anarquía nº18, Montevideo, Marzo 2012

Todo por hacer nº15, Madrid, Abril 2012

Agradecemos este mes el envío, por parte de <http://culmine.noblogs.org/>, de la colección digital del periódico Culmine (1925-1928), de Buenos Aires. También saludamos al profesor Pedro Bravo-Elizondo (Kansas) por las fotos de anarquismo tarapacense que nos mandó. De igual forma, agradecemos los envíos en papel que nos llegan de Acción Directa (Lima), El Libertario (Caracas), Ekintza Zuzena (Bilbao), Tierra y Libertad (Madrid), CNT (Madrid), ¡Libertad! (Buenos Aires). Por último, enviamos un abrazo a los compas viajeros que llevan y traen material, a quienes escriben al e-mail, nos envían colaboraciones y nos ofrecen material documental y su apoyo.

Visita el blog del Archivo en:

www.archivohistoricolarrevuelta.wordpress.com

MÁS INFORMACIÓN:

archivo.larevuelta@gmail.com,
Santiago, Abril de 2012.



a propósito de la semana santa **Sobre ciertos ritos**

Por A-lex

Los ritos, aquellas costumbres anquilosadas, heredadas, que nos sugieren la idea de religar, al igual que los mitos, (tradiciones que buscan dar respuestas solemnes, y satisfactorias a una serie de sucesos inexplicables, que no han podido ser resueltos de manera razonable y

que se sustentan sobre un cimiento ficticio o literario y que reflejan la cosmogonía o visión de mundo de un pueblo) se han ido, con el correr del tiempo, permeando en nuestra cultura.

Así, prueba de ello, es la larga sucesión de fechas que en el calendario se suman para celebrar, bajo el amparo de quienes sistemáticamente han contribuido a sojuzgar y dominar con la aprobación de aquellos que por siglos no han hecho más que inculcar una serie de falsas premisas en pro de mezquinos intereses que lo único que procuran es mantener esta suerte de tradición avalada por tan largo tiempo de una mentira enorme, con la cual, gran parte de nuestra sociedad no ha hecho más que comulgar con "ruedas de carreta" por siglos y siglos.

Hoy, muchos esperan aquella semana de recogimiento para golpearse el pecho y demostrar los buenos feligreses que pueden llegar a ser. Los medios mentirosos de la desinformación nos bombardean con la predicción cotidiana de la equidad, aquella falsa "solidaridad", el ayuno y un sinnúmero de películas desgastadas en donde se repite odiosamente la misma cantinela de remotos años... más de lo mismo.

La imposición de ciertos ritos, entre ellos el de esta "semana santa" no es más que el colofón de aquél dominio ante el cual es preciso rebelarnos.

No deja de ser interesante, en este contexto, analizar el gran número de fechas

ante las cuales nos enfrentamos una vez que miramos el calendario por el cual debemos transitar día a día y me refiero a todos aquellos feriados religiosos, o bien que la burguesía nos ha impuesto, que si bien nos entregan un asueto en el mar de las obligaciones cotidianas, a la vez nos van dictando subliminalmente toda una suerte de imposiciones cristianas, religiosas y/o burguesas, que no hacen más que intoxcar la conciencia de individuos libres por la cual verdaderamente debiéramos luchar.

En esta retahíla de fechas, aparece: la cuaresma, semana santa, la asunción de la virgen, el día de todos los santos, el día de todos los muertos, etc., etc., etc., sin contar con toda aquella sarta de fechas que es menester aprender "nuestra sociedad", para generar el amor patrio, o bien querer reconocer altruismo en las fuerzas armadas y aquella seguidilla interminable de nombres de quienes lo único que han producido es muerte, sujeción y odio.

Ahora bien, esta impostura debe ser comprendida a cabalidad para así poder desligarnos de ella, de lo contrario, sujetos a las costumbres atávicas que se nos pretenden imponer, no podremos jamás liberarnos de aquellas miserias con las cuales nos envuelven todas aquellas añejas costumbres (aquel pensamiento que se estanca, es un pensamiento que se pudre) y consabidos ritos ■

A LOS DESENGAÑADOS

Por A-lex



Nos dicen, esta casta de malditos:
"Ya no mirar atrás, hacia el pasado"
Que producir es sólo el "bien sagrado".
Yo digo: no atendáis aquellos ritos.

Que siempre encima albergaréis mosquitos
Si no os sacudís todo este Estado.
Su alimento seréis con tal agrado,
Que ni siquiera escucharéis tus gritos...

Gusanos todos, zánganos, rastreadores
Engordan con tu esfuerzo cada día
Nutren su sangre en sacrificio ajeno.

Es la cadena de un pasado entero
Nuestra herramienta para la osadía,
Que ha de anunciaros, un futuro pleno.

En donde brille el sol de la Anarquía.

LA DEUDA ES LA ESCLAVITUD MODERNA!



CIUDAD Y SOBREEXPOSICIÓN

Por Antena Mutante (Colaboración desde Colombia)

y esquinas están vacíos y oscuros. Todos estos centros han desarrollado lugares que se interconectan y forman lo que se denomina situación room, cuartos de video-vigilancia y de respuesta rápida para atender y reprimir cualquier mal encuentro, esos que nos generan precisamente alegría, tristeza, desolación e incertidumbre.

Mientras esto ocurre todos a sus pantallas, las de la TV, las de los computadores, las del cine, las de los móviles, imágenes que circulan desde el mismo interés con el que se produce la estructura social dominante, la que se fundamenta en el miedo a los más cercanos, esos de quienes buscamos desconectarnos por un momento para buscarnos la vida.

La criminalización a la vida en la calle es cada vez más fuerte, el control sobre los espacios de encuentro es cada vez más concreto dado que debemos ser lo más transparente en nuestras prácticas cotidianas y esto se manifiesta en las bitácoras que los ciudadanos globales llevan en las redes sociales de twitter y facebook. Cuestión que han llamado como trasparencia. Así el espacio urbano se ha tornado otra cuestión, es un espacio de sobre-exposición y no sólo por parte de quienes imponen el orden, sino por todos los que han aceptado la presencia de las pantallas de una forma irreflexiva.

Es triste en muchas oportunidades encontrarse con grandes avenidas que no permiten que en la ciudad se camine, es triste saber que no se puede subir a un barrio porque no te conocen y algo te puede pasar, es triste que la ciudad se parta en territorios gracias a la segregación que promueven las nuevas élites, dejándonos un sinsabor cotidiano de no poder recorrerla de una forma abierta. Es triste que hayamos perdido toda esponaneidad.

En este contexto planteamos que existe una relación entre el encierro y el control. Los dispositivos de regulación social que producen el control llevan a un encierro generalizado en nuestras ciudades. Encierro que brinda seguridad ante una cantidad de desconocidos que son potenciales malhechores gracias al imaginario que nos han generado los medios de comunicación.

¿Cómo en un contexto con estas características podríamos volver al encuentro espontáneo, a cuestiones más simples y menos prefabricadas? ¿Cómo nos desconectamos y buscamos otros espacios para crear frente a estas condiciones sin necesidad de tener que referenciar los agentes del control? ¿Cómo practicar la destrucción de la cotidianidad urbana día a día? ■

MENSAJES

de *El Surco*



Consultas:
elsurcoanarquista@gmail.com

Visita:
periodicoelsurco.wordpress.com

COLABORACIONES ESCRITAS

La redacción de El Surco abre sus páginas para publicar cartas o mensajes que cualquier individuo desee enviar a nuestro correo, ya sea para aclarar temas tratados en el periódico, para informar sobre hechos y situaciones ignoradas por la mayoría, para entregar palabras de ánimo y apoyo, o bien, para dar opiniones personales sobre la más amplia gama de temáticas. Sugerimos a los compas que los textos sean de 2 planas de Word, en letra 12, sin interlineado, pues el espacio con el que contamos es breve.

AL EXTRANJERO Y A REGIONES

Se invita a los compañeros que viajen a otras regiones y países, o vengan de ellas, a que nos avisen para enviar material a dichos lugares. De esta forma facilitamos la circulación de las ideas anarquistas.

LIBERTAD * IGUALDAD

MENSAJE REBELDE
SARRI-SARRI
DISTRO & RECORDS

WWW.SARRISARRI.ORG
.DISTRO & RECORDS.

POLERAS • POLERONES • PARCHES • FANZINES • LIBROS
• DISCOS • CASSETTES • VINILOS • DVDS

San Ignacio # 75 • Local 31, Santiago-Chile.
sarrisari.records@gmail.com • www.sarrisari.org

Entre los anarquistas, a menudo nos encontramos con ideas que tienden a jerarquizar el orden de importancia de la visibilidad del quehacer revolucionario. Mientras unos le dan un papel “ineludible” a la Organización, otros consideran inexcusable el ejercicio de la violencia. Y es que sin duda, las formas de entender, pero además de apropiarse de la anarquía, transita por un camino bastante diverso, que aunque es rico en contenido, también nos tiene constantemente al límite de las confusiones y bajo amenaza de encapsulación definitiva, sobre todo, si no ponderamos que la realidad de nuestra práctica se enfrenta a un escenario completamente hostil, que a diario controla y reprime nuestras posibilidades de transformación.

Lo importante en este sentido es comprender que aunque unos no se “organicen” y otros no se encapuchen todos tenemos una vida cotidiana donde abrir un campo de batalla.

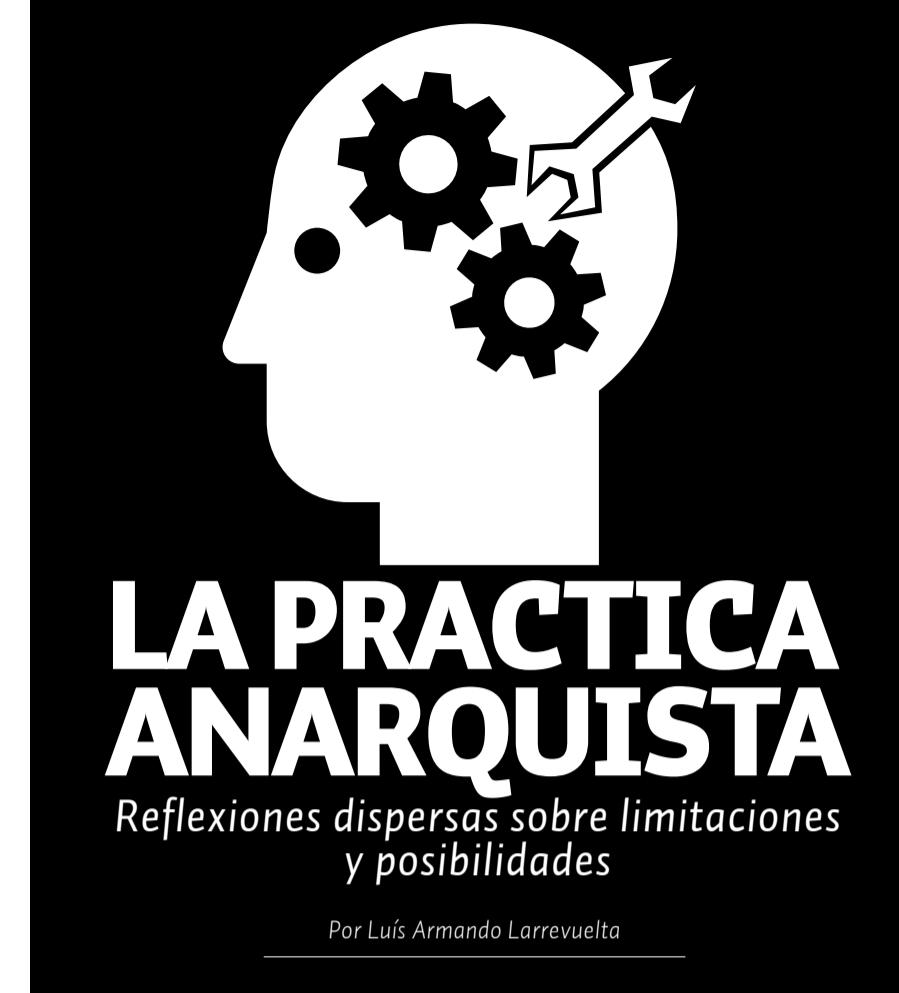
Considero que todos los lugares son útiles para esparcir nuestros intentos por practicar la Libertad y no creo que haya ni lugares inapropiados, ni lugares privilegiados para su germinación, pues la dominación se encuentra atrincherada por todos partes.

LIMITACIONES PARA UNA PRÁCTICA COTIDIANA

La vida en la sociedad capitalista se convierte diariamente en una nueva encrucijada, el sistema que padecemos se muestra tan bien sustentado sobre un engranaje complejo y absorbente, que nos envuelve provocativamente en un mar de contradicciones. Ser completamente consecuentes con las ideas que sustentamos es una imposibilidad práctica, dadas las ataduras que socialmente poseemos. Es cierto que considero un imperativo hacer de nuestra vida una búsqueda incansable de la libertad, pero reconozco que vivimos bajo un sistema que acomoda todos sus dispositivos para hacernos entrar a regañadientes en su maquinaria. Para quienes nos reivindicamos anarquistas es un objetivo vivir fuera de cualquier sistema que totalice sus normativas, que determine a priori los comportamientos y que doméstique la voluntad general. En el sistema capitalista quisiéramos vivir alejados del consumo, distantes del trabajo asalariado, del dinero, de la tarjeta bancaria, del transporte público, incluso de la electricidad, y buscar por otros medios una vida más coherente con nuestros deseos. Pero es necesario mirar a nuestro alrededor y entender que aunque nuestra tenacidad antiautoritaria pueda romper a veces un muro, detrás de él se encuentran más paredes destinadas a mantenernos bajo control, y quizás cuántas vallas se encuentren más allá del próximo obstáculo. Por tanto, me parece apropiado puntualizar que vivir en esta sociedad no es una opción sino una determinación histórica.

No es mi intención puntualizarlo para sostener la integración al sistema como un camino, por ningún motivo, al contrario, esos muros que pueden caer con nuestra acción nos permiten siempre visualizar más allá, pero bajo ningún punto de vista debemos confundirnos pensando que es posible ser completamente libres en el mundo de la esclavitud contemporánea, lo planteo en particular porque considero que aquella ilusión nos lleva al conformismo individual y a los juzgados morales de la anarquía.

Sin duda, aunque deseemos evitar los vicios de esta sociedad, seguimos siendo parte de ella, precisamente porque no somos sujetos asociales, no podemos abstraernos de una realidad que día a día pasa frente a nuestros



LA PRACTICA ANARQUISTA

Reflexiones dispersas sobre limitaciones y posibilidades

Por Luís Armando Larrevuelta

ojos, precisamente, porque es esa realidad la que nos ha llevado a sacar nuestras más difíciles conclusiones. En este sentido, no es extraño que tengamos un trabajo asalariado, que estudiemos en una institución de educación formal, que paguemos arriendo, que cancelemos nuestra entrada a un concierto o que vayamos de compras (y algo más) al supermercado. Algunos tendrán caminos aplaudibles para evitarse algunos de estos embrollos, pero en general, ni para los anarquistas ni para el resto de la sociedad, aquellas son decisiones “libremente” tomadas como individuos. Ahora bien, si nuestro concepto de “libertad” se adapta a la tradición liberal-capitalista es posible que esto sí sea un gesto de “Libertad”.

Por nuestra parte, evidentemente que intentamos tensar nuestra vida para que cada día vivamos más la rebeldía y menos la pasividad; mas la ayuda mutua y menos la competencia, mas la libertad y menos la autoridad, pero no olvidamos que vivimos en un fase del capitalismo de control ultra sofisticado, donde sin duda en los últimos tiempos se ha estrechado más la distancia entre la espada y la pared que nos opriime y que nos recuerda a diario los costos de dirigir demasiado lejos nuestra vida refractaria.

Cuando un compañero afirma que los explotados somos explotados porque queremos, se equivoca tanto como cuando el rico dice que somos pobres porque nos gusta la pobreza. Si consideráramos que en este sistema es posible conquistar la Libertad en todas sus dimensiones no tendríamos para qué seguir luchando contra él. Lo anterior no significa que a menudo no podamos agujerear las estructuras del poder con llamaradas de libertad, pero sí que éstas son esporádicas ya que son sofocadas rápidamente por los sostenedores del statu quo.

LA PRÁCTICA INDEPENDIENTE DE LA INSERCIÓN O LA DESINERCIÓN

El anarquista no necesita “insertarse” en espacios determinados, pues nuestra vida transcurre estando ya insertos en una realidad concreta, que contempla diversos escenarios

que, de alguna forma, representan los lugares donde se vive la “cotidianidad”. Estos sitios suelen ser en nuestra sociedad la familia, la escuela, la universidad, el trabajo, la calle, etc. todos lugares donde compartimos con numerosas personas con intereses e ideas opuestas a las nuestras.

Para mí la “transformación desde la vida cotidiana” no excluye los lugares donde más se hace patente la opresión, como el trabajo, el metro, el barrio, la escuela, etc. al contrario, es donde encuentro el inmenso valor de la tensión, del conflicto, que no tienen porque evidenciarse sólo a través de la violencia, si no que se encuentran enfrentados por nuestra propia práctica.

y el proselitismo, sino que se estimulan con el roce y contacto entre sujetos, con la discusión, la palabra y la acción. Pensarnos mejores que el resto, más puros o superiores moralmente nos posiciona sobre un podio que no queremos, una posición de asimetría que no lleva a otro lugar que el de la jerarquía social. Lo problemático en este sentido es no asumir esa inserción intrínseca en el mundo que odiamos y evitar el contacto humano, posicionándonos en la esfera del desprecio, aún peor, en el prejuicio, que parte de la idea de que, los que no son como yo, o no han llegado a mis conclusiones, son personas felices con sus condiciones de explotación y por tanto, mis enemigos.

EN LA AFINIDAD Y UN POCO MÁS ALLÁ

Cuando planteo la necesidad de “cambiar las relaciones sociales” lo hago pensando en mis compañeros y en mi entorno más cercano, es cierto; pero también lo hago pensando en el sinnúmero de personas con quienes convivo a diario, a quienes, en su mayoría no conozco, no son ni mis amigos, ni poseo su historial conductual como para crearme un juicio respecto a su práctica cotidiana. Relacionarme horizontalmente con mis afines es un principio básico, pero practicar esa horizontalidad con personas que viven otras dinámicas, donde las jerarquías están normalizadas y la autoridad aceptada es un desafío mucho mayor, precisamente porque debería ser el antiautoritario el que rompe con los modelos establecidos por el sistema de dominación, y hacerlo constantemente significa abrir reacciones en cadena que pueden llevar a cuestionamientos mucho más profundos que la lectura de un panfleto o de este mismo periódico.

Vivo y gozo a diario la afinidad, como anarquista intento conquistarla permanentemente. Y ahí están los verdaderos compañeros, cómplices hasta el final, en quienes puedo depositar lo mejor de mí, hacer volar las ideas y la imaginación ilegalista por doquier, con quienes me reconozco en mis pequeños, pero aguerridos grupos, eso existe, y coincido con todos quienes buscan multiplicarlo a ritmo desproporcionado. Pero también vivo todos los días las necesidades impuestas por el

Para mí la “transformación desde la vida cotidiana” no excluye los lugares donde más se hace patente la opresión, como el trabajo, el metro, el barrio, la escuela, etc.

Desechar mi práctica en los lugares donde no palpito la afinidad con otros, es someterse voluntariamente a una cotidianidad condicionada por la práctica de otros, a menudo, autoritaria, sexista, xenófoba, superloca, etc. La cuestión consiste fundamentalmente en ser nosotros mismos en todos lados, donde no es necesario llevar un parche para que se sepa que soy partidario de la Libertad, sino que se entiende porque mi práctica es propositiva en sí misma, basta con decir lo que opino, poder defenderlo y actuar en la coherencia que las condiciones me permitan, tampoco hay porque ser un suicida cotidiano.

Un mínimo de coherencia para mí, pasa por no subestimar el potencial intelectual o “revolucionario” de quienes no han visualizado en el antiautoritarismo un camino a seguir, pues (si es que existe un) nosotros no somos mejores que ellos, solo hemos llegado a distintas conclusiones y la modificación de nuestros valores más profundos a menudo no se consiguen con la lectura

sistema, como decía anteriormente, poseo (al igual que usted) los grillos que el Estado y el capital nos han dejado, por tanto vivo condicionado y restringido en mis cotidianos desgarros. Es allí donde naturalmente no están mis afines para apoyarme y donde debo encontrarme con otros que sienten igual que yo el peso de la explotación. Para mí, la práctica anarquista también debe considerar esta dimensión y entregarse a la búsqueda de respuestas con individuos con quienes pensamos muy distinto, es precisamente en ese lugar donde encuentro un campo abierto para posicionarme en conflicto, puedo perder o podemos ganar, pero es una pelea que hay que dar cuando el objetivo es la transformación definitiva de todas nuestras condiciones de existencia ■

“LLAMARSE ANARQUISTA NO ES ESPERAR PARA SER TAL, A QUE EXISTA UNA ORGANIZACIÓN. NO ES DE ÉSTA QUE NOS VIENE LA ACTIVIDAD, SINO DE SUS COMPONENTES”.

José Tato Lorenzo. Montevideo. Marzo de 1943.

OSVALDO SOLÍS SOTO, “MÁRTIR DE LA LIBERTAD”

(? - † 1932, Osorno)

SILUETA DE AGITADORES

Por Eduardo Godoy Sepúlveda



A María Irene, Luis y Catalina

La muerte de Osvaldo Evaristo Solís Soto es difusa, fortuita, “accidental” (parafraseando a Darío Fó), como su vida, como su legado histórico. A partir de este acontecimiento trágico, Solís entra disruptivamente a la historia desde donde se entre-abren indistintas aristas, que permiten no sólo reconstruir su paso por este mundo, sino también, el de sus compañeros de ruta, de ideas anarquistas. Su historia de lucha es parte de una historia mayor, compleja, diversa y rica en individualidades, en retazos de historia. Es la historia de una organización, la Confederación General de Trabajadores (C.G.T.), de orientación anarco-sindicalista, creada en 1931 en la región chilena (adherida a la A.I.T.). Es la historia de la C.G.T., y su sección de Osorno, en el sur lluvioso, frío y gris. Es la historia de los anarquistas de Osorno, por tanto su historia -la de Solís- es “nuestra” historia. Es la historia del anarquismo en Chile, indeleble, inmutable, a pesar del transcurrir del tiempo que todo lo desgasta y lo hace inaprehensible. Su estela (contenida en unas cuantas fotos, su tumba y en la historia oral de su familia) es “nuestro” legado, único legado, pues su alevoso asesinato trastornó

en ardor libertario, en antorcha libertaria. Y es que Solís -como muchos otros- murió defendiendo a la libertad, gritando desgarradoramente, libertad.

Osvaldo Solís nació según nuestras estimaciones -ya que no contamos con registros escritos- al despuntar el siglo XX, en Osorno, ya que al momento de su asesinato, en 1932, bordeaba los treinta años de edad. A decir del anarco-naturista Juan Segundo Montoya Nova a través de las páginas del periódico Vida Nueva, editado en la ciudad de Osorno entre los años 1934 y 1939 (con 223 ediciones), habría sido miembro activo de la Federación Obrera de Chile (F.O.Ch.) antes de ser un declarado anarquista local. Pero, fue la re-conversión ideológica de la F.O.Ch. (del mutualismo-gremialista al bolchevismo-marxista), lo que habría provocado el distanciamiento de Solís de sus filas. Señala Montoya que como consecuencia de la “imposición de la política bolchevique”, Solís se “divorció” de la F.O.Ch., arguyendo que: “La intrusión de los seudo-comunistas en las directivas de los sindicatos fueron las causas por qué se debilitó esta poderosa sindical del proletariado chileno”. Para Solís, “la política de clase y la dictadura que intentaban imponer los bolcheviques”, no eran más, que una clara expresión del “reformismo” que inundaba a la organización sindical, ya que

“dejaban intacto el principio de autoridad y la explotación del hombre por el hombre”; y cada vez, que leía (y escuchaba) las ácidas críticas bolcheviques, contra los anarquistas, más “simpatía” le generaban éstos últimos, especialmente su autonomía organizativa y su historia militante. “Simpatía” que, poco a poco, se transformó en búsqueda trascendente, personal y libertaria. Comenzó leyendo a los clásicos del anarquismo, específicamente a Kropotkin, Malatesta, Fabbri, Mella y Faure, y desde ese momento, su incorporación a las filas anarquistas, en Osorno, fue cuestión de tiempo. Solís tempranamente comenzó a condenar la “indolencia de los de arriba como la cobardía de los de abajo”, constituyéndose en un “idealista sincero”, un anarco-sindicalista, emancipado de los vicios del alcohol y del cigarrillo. Era también naturista.

Osvaldo Solís Soto fue fundador de la Federación Local de Osorno (F.O.L.O.), una de las secciones sureñas de la Confederación General de Trabajadores (C.G.T.), en Chile, y uno de sus más enérgicos instigadores y propagandistas, junto a los anarquistas Antolín Moreno Quilodrán (1905-1999), Juan A. Guerrero Montiel, Juan Segundo Montoya Nova (1898-1986), Alfonso Fuica Morán (1898-1973) y Wenceslao Canales Andrade (1910-2006), entre muchos otros.

El año 1929 en la ciudad de Osorno, Solís conoció a Juan Segundo Montoya Nova, el cual acababa de dictar una conferencia sobre naturismo en un teatro local. Montoya había llegado a la ciudad a fines de la década del ‘20, huyendo (desde Concepción) del terror ibañista y sus políticas represivas. Ciudad donde instaló una “pensión naturista” y una consulta iriológica. Desde ese momento Osvaldo Solís Soto, por influencia de Juan Segundo Montoya y su desencanto previo con el mundo marxista, fochista, comenzó a “militar” en el anarquismo osornino que, gracias al arribo del mismísimo Montoya, comenzaba lentamente a constituirse.

Junto a otros “quince compañeros” -según el relato de Montoya- Osvaldo Solís habría fundado un grupo anarquista clandestino (desconocemos su nombre, si lo tuvo), desafiando a la dictadura ibañista (1927-1931), lo que les valió hostigamientos y persecuciones policiales. Redactaron un manifiesto intitulado “Crítica Revolucionaria” denunciando

públicamente las cobardías y claudicaciones del accionar de diversas organizaciones “revolucionarias”. Solís se constituyó en el tesorero del grupo demostrando siempre “corrección y honradez en el desempeño de su cometido”.

Caída la dictadura del General Carlos Ibáñez del Campo, en 1931, se le “vio actuando en la vanguardia del movimiento obrero sin demostrar cansancio ni cobardía”, hasta el 27 de diciembre de 1932, día de su asesinato en plena Plaza de Armas de Osorno. Según se informó a través de las páginas del periódico anarquista Vida Nueva, Osvaldo Solís Soto fue asesinado en la vía pública frente al “Hotel Osorno” (actual “Gran Hotel”) por un efectivo policial (bajo el mando del Jefe de la Sección de Investigaciones, Antolín Andrade) tras la realización de un meeting, organizado por los periodistas, profesores, estudiantes y gremios de orientación anarco-sindicalista (locales), en repudio a los asesinatos del periodista Luis Meza Bell, en Santiago, y del profesor Manuel Anabalón Aedo, en Valparaíso, por efectivos policiales (Sección de Investigaciones y Carabineros de Chile). A su funeral, efectuado el día 29 de diciembre de 1932, concurrieron 8.000 personas, a pesar de la lluvia, donde hicieron uso de la palabra diversos compañeros de la C.G.T. Los trabajadores de la C.C.U. (Compañía de Cervecerías Unidas) de Osorno y otros gremios paralizaron sus faenas en señal de duelo y de repudio al accionar policial.

Su cuerpo yace en el Cementerio Católico de Osorno y hasta el día de hoy tiene una placa recordatoria donde se lee: “Mártir de la libertad”, iniciativa de sus compañeros cegetistas. Junto a su cuerpo, yacen los restos de su pareja María, y de su hijo Luis (y su esposa Ema Chávez); y de su compañero anarco-sindicalista español César Flores, militante catalán de la C.N.T., fallecido el 7 de enero de 1940, en Osorno.

Se desempeñó como albañil, durante su corta existencia, según nos relatan algunos de sus descendientes (nietos), y estuvo emparejado (no casado) con María Gutiérrez Montoya (?-1939), con la cual tuvo cuatro hijos: una niña muerta tempranamente (de la cual no tenemos mayores antecedentes, sólo una foto familiar), Catalina, Luis (1927-1982) y Ruth ■

Documento

Recuerdos (inéditos) de Julio Valiente: La propaganda anarquista en la Pampa Salitrera

Nota del Archivo Histórico La Revuelta. El siguiente es el extracto de un documento inédito, las memorias de Julio Valiente, redactadas en 1960 a pedido del historiador Marcelo Segall. Los originales se encontraban en Ámsterdam (Holanda), en el Instituto de Historia Social. Agradecemos al historiador Raymond Craib (New York) por transcribirlo y facilitárnoslo. Julio Valiente fue un agitador en el movimiento obrero, especialmente entre los trabajadores de imprentas.

EXTRACTOS SOBRE LA AGITACIÓN (ESTACIÓN DOLORES, 1905).

(...) A principios de 1905 recibí una información transmitida por algunos compañeros del Norte, por la cual solicitaban la cooperación de un compañero, ojalá joven, que fuera capaz de escribir y compaginar un periódico semanal, ya que había en la región salitrera de Iquique un grupo de compañeros anarquistas entusiastas que estaban dispuestos a financiar un semanario.

Sin considerarlo mayormente, puesto que yo me

sentía capaz para el cargo y siempre dispuesto para desempeñar tales trabajos me ofrecí para desempeñar ese puesto. No podía desperdiciar esa oportunidad para dedicarme por entero a una empresa de propaganda. En esa época yo estaba cercano a cumplir 23 años.

Convencí a mi amigo y compañero Francisco Pezoa Astudillo a que me acompañara en esta aventura. Este compañero ha fallecido no hace mucho cuando desempeñaba el puesto de Corrector de Pruebas en la imprenta de la Universidad de Chile.

Vino de Iquique el compañero Ignacio Mora Avendaño, en representación del grupo anarquista que financiaría el periódico, portando el dinero para comprar la imprenta y pagar los pasajes.

A principios de Abril de 1905, desde la Estación Mapocho, partimos juntos a Iquique, Pezoa, Mora y yo. Cuando ya estábamos en el tren, se nos ocurrió hacer un balance de lo que llevábamos para ese largo viaje. Pezoa no llevaba un centavo; yo tenía 50 centavos en el bolsillo. Mora portaba el dinero justo para llegar todos a Iquique. Una vez llegados a Iquique, los gastos siguientes correrían por cuenta del Grupo de compañeros anarquistas que habían solicitado nuestro viaje.

Llegamos a Iquique a mediados de Abril de 1905. Pernoctamos una noche en ese puerto y al día siguiente, en el primer tren, sin siquiera interesarnos por conocer el puerto, partimos a Estación Dolores, una estación de ferrocarril que no tenía más que una calle de tres cuadras y una estación ferroviaria.

Hechas las presentaciones de rigor, entraron a tomar posesión de dos piezas para establecer la imprenta y una para dormitorio de nosotros. De inmediato empezamos a trabajar.

El Primero de Mayo de 1905 entregamos un número en rojo del Semanario “La Agitación”. “La Agitación” continuó apareciendo regularmente todos los días sábados casi todo el resto del año.

El dueño de casa, compañero Juan Domingo Valdés, que era un entusiasta y decidido compañero anarquista, puso a disposición nuestra, su casa y el trabajo de toda su familia. Durante todo el tiempo que duró la vida del periódico, nada nos faltó.

(...) Este audaz compañero, que así conducía su existencia (se refiere al oficio de contrabandista de Valdés), para ganar el sustento de su familia, era el hombre más indicado para ayudarnos a colocar “La Agitación” en las oficinas que él visitaba siempre en las altas horas de la noche.

Esta treta tuvimos que aprenderla yo y Pezoa para la distribución nocturna de “La Agitación”, y antes de un mes ya habíamos aprendido a visitar de noche todas las oficinas del cantón de Junín,

donde estaban ubicadas las oficinas Hervaska, California, Santa Catalina, San Francisco y otras que no recuerdo.

Todos los Sábados en al noche partíamos a pie Pezoa y yo, guiándonos por la luz de la luna, cuando había, y a plena oscuridad cuando no, para desviar nuestro camino, aguillando la tétrica figura del sereno, y desviar nuestra ruta. Nos introducímos al campamento y con la mayor rapidez metíamos por debajo de las puertas un ejemplar de “La Agitación.”

Ante esta osadía, la Administración siempre ordenaba la misma medida: que los serenos dispararan después de las diez de la noche contra cualquier bullo que se observara dentro del campamento. Sucedió algunas veces que los serenos nos disparaban; pero perdieron sus disparos, porque nosotros corríamos más ligero que las balas ■



Cliché del periódico La Agitación elaborado por el pintor, entonces tolstoiano, Benito Rebolledo. Gentileza de Manuel Lagos.



"MI ROL ES GENERAR PREGUNTAS, NO DAR RESPUESTAS"

Entrevista al documentalista Pierre Carles

Nota de El Surco. Pierre Carles es un realizador audiovisual que vive y ha desarrollado la mayoría de sus producciones en la región francesa. Nació en los años sesenta y por razones familiares vino y estuvo en el Chile de la Unidad Popular, cuando era niño, y por razones políticas tuvo que irse de Chile, tras el golpe, con su madre. Trabajó en la televisión francesa hasta hace unos 15 años, cuando comenzó a dedicarse a los documentales de crítica social. Se ha enfocado en la denuncia de la propaganda del poder y en tratar temas ignorados u omitidos deliberadamente por los grandes medios, como el cuestionamiento del trabajo asalariado, la parcialidad de la TV, el filósofo Pierre Bourdieu, o el grupo Action Directe, por ejemplo. Aprovechando su visita a Santiago (filmando su próxima producción), le contactamos y no tuvo problemas para acompañarnos en la exhibición de su documental "Ni viejos ni traidores", en la librería de El Ciudadano, el pasado 28 de Marzo, actividad que, dicho sea de paso, resultó muy simpática y concurrencia. Lo que sigue, son extractos de conversaciones que sostuvimos con él, en los días 25 y 29. El Grupo.

¿Cómo podrías autodefinir tu accionar?

Mi rol es un rol de contrapoder, de oponerse al poder, de mostrarle y decirle a la gente, que las cosas no son como el poder las muestra en sus medios. Señalar que la realidad social no se corresponde con la que nos muestra el poder económico y el poder político. No estoy seguro de que mi manera de ver las cosas sea la justa, o sea la buena, la objetiva, la única, pero me gustaría que se permita oír otras visiones del mundo, fuera de las visiones del poder. Yo como director no le tengo que decir al espectador: mira, tú tienes que pensar así. Eso sería propaganda, yo no hago propaganda.

¿Qué es lo más complicado a la hora de hacer documentales?

Hacer documentales de manera independiente, sin depender de la televisión, sin depender de las instituciones del gobierno, de las empresas privadas, o del Estado, eso es lo más difícil: tratar de encontrar recursos que te permitan trabajar sin depender de los unos o los otros. Lo más difícil es encontrar una economía de producción independiente¹.

Otro problema es explicar cosas muy complejas con el idioma audiovisual. Es difícil permitirle al espectador que las entienda, a la vez que el documental sea un espectáculo que pueda competir con los espectáculos del sistema. Digo eso pero no tengo la solución, yo busco en esa dirección.

La televisión pretende mostrarse como pluralista, incluyendo en su programación debates entre las diversas tendencias en competición electoral, pero —y como señalar— aquello es una farsa o un simulacro, en tanto la pluralidad se reduce a un par de horas, mientras que las ideas de los grandes grupos económicos —y su correlato político— se reproducen en la TV durante todo el día, todos los días del año. ¿Podrías desarrollar un poco más aquello?

Los candidatos de la extrema derecha también tienen censura, pero los programas y demandas de la extrema derecha (decir que el principal problema es la inseguridad, la inmigración, por ejemplo) no sufren censura. Lo que me parece a mí importante es que se comprenda lo que ocurre en esta sociedad utilizando gafas "ricos-pobres", o "dominantes-dominados": los hombres dominan a las mujeres, los ricos dominan a los pobres, Santiago domina a la gente del campo, los mapuche son dominados por los chilenos... Mientras que la extrema derecha lo único que quiere ver es que el principal problema de nuestros países es que hay demasiados inmigrantes. Y de esto sí que hablan mucho los medios. Y aunque algunas a veces censuran a los candidatos de derecha diciendo "mira, esos son fascistas" el programa de ideas (de derecha) ya está y tiene cabida.

¿Qué hacer para contrarrestar el poder de los medios masivos?

Hay que inventar cosas que no existen. Hacer exhibiciones salvajes (pantallazos), intervenciones, burlarse de los noticieros del poder, etcétera. Yo creo que no hay solo una solución, hay que multiplicar los ensayos, hay que tratar de inventar todo lo que se pueda y hay que, sobre todo, disfrutar de todo esto, hacerlo con placer, con alegría, riéndose, eso es muy importante. Hay pocas gratificaciones económicas en esto, por ello hay que hacerlo de manera colectiva, jugando y con alegría, que sea una aventura que se disfrute.

Refiriéndonos a las preguntas que te hacen cuando presentas un documental, y la reproducción de las lógicas del poder que se traslucen a veces en ellas: ¿Qué te parece que la gente busque en tus documentales una fórmula?

Mi rol es traer preguntas, no dar respuestas, que la gente que vea las películas, y que salga con más preguntas que las que tenía cuando entró. No tengo la solución. Cada uno tiene que buscarla y encontrarla, no hay nadie que pueda dárte la vida, la experiencia, la que puede llevarte a dar soluciones.

¿Cuál ha sido la mayor crítica que han hecho a tu trabajo?

La mayor crítica que me han hecho, es siempre la crítica de la parcialidad, que no le doy la palabra a los oponentes. Con Action Directe, no se oyen a las víctimas (de los atentados), o sus familias, por ejemplo. Lo que yo digo es que esa gente ya ha dado su punto de vista en otros medios mucho más grandes y masivos que esta película.

¿Cuál es tu mayor autocritica?

Creo que hay siempre autocensura. Aunque tú trabajes de manera independiente, yo pienso que incorporas el hecho de que hay algunas películas que no haces porque te van a faltar recursos, y te impides de pensarlas. Y hay que cuidarse con eso. Otra crítica que me puedo hacer yo es que las películas nunca son bastante complejas.

En los 14 años que llevas en el terreno de los documentales, ¿en qué ha cambiado la forma de realizar tu trabajo?

Lo que me preocupa mucho es que el espectador no sea manipulado, manejado. Yo quiero que tenga el máximo de libertad frente a la obra. Me pregunto si lo estoy forzando a pensar como yo, o le estoy dando la posibilidad de que piense de otra manera. Eso me preocupa mucho. Hacer documentales que cumplan con los objetivos de espectáculo, en tanto película, pero que a la vez sean bastante complejos y permitan al espectador una cierta libertad. Y eso es una cosa que en los primeros documentales no tenía. Era muy difícil para el espectador ser libre en esos documentales. Debemos inventar una forma de hacer documentales que permita a la gente ser crítica y libre e incluso crítica con tu propio trabajo.

En torno al documental Ni viejos, ni traidores (2006), co-dirigido con Georges Minangoy, que exhibe el testimonio de los sobrevivientes del grupo armado Action Directe, que actuó en territorio francés y español, en las décadas del setenta y ochenta.

¿De dónde surge la idea?

Un día con el co-director del documental encontramos a este viejo anarquista con bigotes (Jacques), que vive cerca de donde vivo, y en un bar empezó hablarlos de robos y asaltos con mucha naturalidad, como si fuera una cosa común y corriente. Yo le dije: ¿hablarías de esto frente a una cámara? Y él me dijo: "claro". Ya, vamos. Y luego nos dimos cuenta de que era compañero de Jean Marc Rouillan, que habían hecho atracos juntos, y que aunque después no había seguido con Action Directe porque no estaba de acuerdo con las acciones más radicales, más violentas (como el asesinato del dueño de la Renault en 1986), tampoco se había des-solidarizado con ellos. Y así, compartiendo comidas empezamos a grabar. Así fue como se hizo este documental, sin ninguna plata, tomando una cámara y yendo a beber tragos con ellos, yendo a Barcelona o a visitar a Jean Marc a la cárcel.

¿Qué dificultades hubo para realizar este documental, además del problema financiero?

Tenía la intención Jacques, nos dimos cuenta de eso más tarde, de que este documental fuera propaganda para los prisioneros de Action Directe. Pero eso no importa mucho cuando lo haces para este tipo de causas, pero hay que darse cuenta de eso también. Por otra parte, no existe una película, un libro, o algo serio, sobre el tema.

¿Intentas ser neutral en este documental?

Yo no soy neutral desde el momento en que me interesa este tema. Pero aún así, hay que guardar siempre un poquito de espíritu crítico, pues a veces la misma gente entrevistada, e incluso sin pretenderlo, se inventa y cree cuentos, mentiras, y por eso es importante hacer siempre una investigación previa sobre el tema, para que no te engañen, aunque lo hagan involuntariamente. Hubo divisiones (en Action Directe) y la gente no te habla de ellas. Entre los anarquistas, por ejemplo, hubo algunos que les apoyaron, y otros no.

La idea era hablar de un tema como la lucha armada, sin el prejuicio de los medios de comunicación, ya que en todos lados cuando se habla de esto se escucha un argumento o apelativo negativo, por lo que era necesario mostrar que los que optaron por la movilización a través de las armas, tenían argumentos y que no era algo meramente de capricho o de un fetichismo por la violencia ■

1. Con la gestión de los recursos obtenidos en su primer documental, visto en cines por unos 200 mil espectadores (gracias en parte a que la censura de un canal le dio mayor popularidad a la obra), elaboraron algunos de los trabajos siguientes. Ahora pretenden financiarse con una campaña colectiva que surja de la exposición de un documental –en tiempo real, simultáneo a los hechos– contra la acción de los monopolios de la TV en las elecciones francesas, de este año.

"EL GRAN HERMANO NO ESTÁ OBSERVÁNDOTE. ESTÁ CANTANDO Y BAILANDO. ESTÁ SACANDO CONEJOS DE UN SOMBRERO. EL GRAN HERMANO ESTÁ OCUPADO MANTENIENDO TU ATENCIÓN CADA MOMENTO MIENTRAS ESTÁS DESPIERTO. ESTÁ ASEGURÁNDOSE DE QUE SIEMPRE ESTÁS DISTRAÍDO, ASEGURÁNDOSE DE QUE SIEMPRE ESTÁS ABSORBIDO". Chuck Palahniuk.





MODULO DE SOLIDARIADAD

Sección de información y crítica anticarcelaria

COMUNICACIÓN Y COORDINACIÓN CON LOS COMPAÑEROS EN PRISIÓN

A ustedes estas líneas

Hermanos, compañeros, rebeldes y todos aquellos que decidieron arriesgar su "libertad" para desafiar el sistema actual y lo que busca someternos. Esperamos que estas palabras traspasen los muros y burlen a todos los carceleros. Queremos extenderles una invitación a uds. que están encarcelados a causa de la injusticia social y como demostración de un castigo ejemplificador hacia los que se salen de la legalidad, por eso el pequeño gesto es hacerles llegar mensualmente este periódico, por eso estaremos enviando copias por distintos medios y a quienes no les llegue, traten de hacérnoslo saber, el costo será intentar romper con el aislamiento mental.

Esto también es para generar una vía más directa de comunicación y conocer más de cerca los problemas que los aquejan. Como siempre lo dijimos, estamos abiertos al debate con uds. y a cualquier crítica o discusión que se pueda generar, así como también será un gusto recibir sus aportes y comentarios que quieran o no multiplicar.

En esta lucha, todas las armas son necesarias, desde las acciones directas hasta una carta con nuestros prisioneros. No dejemos que nuestros enemigos consigan incomunicarnos y olvidar a los que viven en la ilegalidad otra herramienta de lucha y subsistencia, así como el enfrentarse a esta sociedad en la cual sólo se vive jerárquicamente.

COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS UN FUERTE ABRAZO PARA VOSOTROS.

Salud y Anarquía

La redacción.

EN ESTA LUCHA, TODAS LAS ARMAS SON NECESARIAS, DESDE LAS ACCIONES DIRECTAS HASTA UNA CARTA CON NUESTROS PRISIONEROS.

LA GALLE: A UN PASO DE LAS SALIDAS TRANSITORIAS

El 2 de febrero del 2012 Karina Dana Germano López, compañera anarquista de la región argentina, cumplió 10 años de presidio. La historia en prisión de "la Galle" (como es conocida) empezó en Brasil durante un viaje que realizó con 5 compañeros de distintos lugares. En dicho viaje fue involucrada en el secuestro de un famoso multimillonario, situación por la que fue condenada a 30 años de cárcel. En Brasil se dan largas condenas de presidio, pero se otorgan rápidamente beneficios penitenciarios. Un ejemplo de lo anterior es que los compañeros de la Galle, que están en la región brasileña, ya han sido beneficiados con salidas transitorias.

Hace algunos días atrás recibimos noticias alentadoras desde Argentina en donde luego de ser condenada fue trasladada en el 2006, por pedidos de sus familiares y compañeros tras un motín en la Cárcel de Carandiru donde cumplía condena. Recordemos que la Galle nació en Argentina y que su padre fue torturado y desaparecido por la dictadura comandada por Videla. La noticia importante es que luego de años de lucha y agitación se lograron las necesarias salidas transitorias, pero que ahora se ven retrasadas por la, ya mil veces, maldecida burocracia. Sólo esperamos que sea cuestión de tiempo para que la compañera vuelva a estar en la calle junto con quienes la están esperando y lucharon por esta medida que le correspondía según las leyes burguesas.

Karina está recluida en la Cárcel de Ezeiza Unidad N°3. Su caso fue revisado en dos oportunidades por "autoridades" judiciales que operaron durante la Dictadura, avalando torturas y desapariciones: el fiscal Óscar Hermelo y el juez Wagner Gustavo Mitchell.

La Galle en la cárcel a levantado proyectos de publicaciones, internas y externas, talleres auto gestionados y a sacado a la luz muchas prácticas de tortura en ese penal, mostrándose solidaria siempre con sus compañeras dentro y fuera de la cárcel (una fuerza y convicción inquebrantables).

FUERZA COMPAÑERA Y PRONTO NOS VEREMOS AFUERA.



TROVA, RESISTENCIA Y OTRAS HIERBAS...

Están tod@s invitados a participar y compartir, desde este jueves 5 de abril, todos los viernes hasta el 11 de mayo, en este nuevo Ciclo de Trova!

Estas noches de Trovadores emergentes que vendrán desde distintas regiones y la capital, tendrán el fin de recaudar fondos para lograr la autonomía energética a través de paneles solares en Casa Volnitzta, desafío que hemos afrontado a partir del corte del suministro de luz. Participando estarás solidarizando con Sociedad de Resistencia santiago, Productora de Comunicación Social y El Surco, además de todas las organizaciones y actividades libertarias que pueda albergar la casa.

Desde las 22 hrs.

Tendremos Trova, Pizza, Bebestibles, Guitarra Libre y Feria Libertaria! Aporte: 1.000\$ Casa Volnitzta: Vidaurre 1629, entre 18 y la autopista, Metro Los Héroes.

ATENCIÓN A NUESTROS DISTRIBUIDORES

Toda comunicación sobre distribución de El Surco en el interior de la región chilena, excepto Santiago, debe dirigirse a: distribucion.elsurco@gmail.com

visita PERIODICOELSURCO.WORDPRESS.COM

EDICIONES ANTERIORES, PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN, NOTICIAS, ARTÍCULOS, DOCUMENTOS, ENSAYOS, ACTIVIDADES, ENLACES Y MUCHO MÁS.



BALEADO POR LA ESPALDA UN COMPAÑERO EN VIÑA DEL MAR.

El 30 de marzo pasado fue baleado "por error" el compa Mauricio (También "Hicho" o "Bengalas"), del Colectivo Solidaridad Anarquista de Viña del Mar, por parte de un carabinero. Si bien quedó gravemente herido, se está recuperando. Para comunicarse con él, escribe a Anarkorazon@hotmail.com

DESDE CHILLÁN: A MULTIPLICAR LA PROPAGANDA ANARQUISTA. A CONTAGIAR LA PESTE NEGRA!

Además de distribuir con mucho amor en distintos espacios de desarrollo social esta humilde publicación (El Amanecer), hacemos deambular el periódico también anarquista, El Surco, el que hemos logrado difundir desde un quiosco muy céntrico en Chillán, ubicado entre la avenida Libertad y la calle Isabel Riquelme, justo a la esquina del actual INACAP. Este auge de la propaganda anarquista en una ciudad tan pequeña como la nuestra, nos llena de alegría porque nos ha demostrado que la casi espontánea motivación de contagiar está idea de libertad se ha manifestado en los hechos y ya no habrá forma de pararnos. Por esto mismo, con alegría recibimos la noticia de cómo se están multiplicando las publicaciones anarquistas por toda la región chilena, donde destacamos el nacimiento del periódico El Sol Ácrata, en Calama y Antofagasta, al norte del territorio. Esperamos que todxs lxs compañerxs sigan creando grupos de afinidad y con esto se siga contagiendo y multiplicando la información liberadora, pero no con el fin de llenar todas las calles y campos del hermoso papel negro, sino con el objetivo de que este mensaje que transmiten estas letras, sean solo ideas que lleven a la acción, contra toda forma de autoridad. ¡Animo y abrazos fraternos hermanitxs!

Grupo El Amanecer Anarquista, desde Chillán, región chilena.

PIROTECNIA.TK

Luego de pasar por algunos inconvenientes con nuestro antiguo servidor, aprendiendo de nuestros errores, dejamos a su disposición nuevamente el sitio www.pirotecnia.tk; el cual tiene como finalidad crear un espacio de conocimiento, memoria y recopilación de material libertario, tanto por medios escritos como audiovisuales. Para contactarnos, criticar o aportar al desarrollo de este sitio pueden escribirnos en pirotecnia@riseup.net. Propaga y Difunde

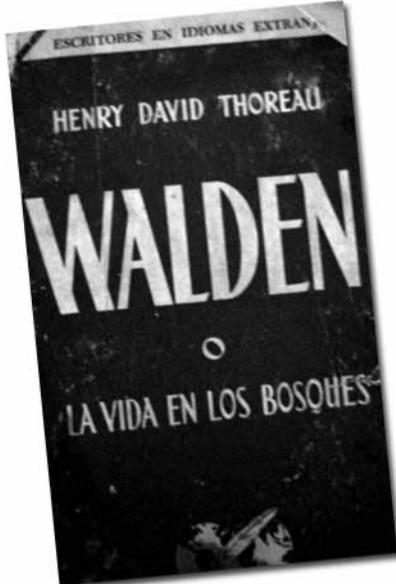
RESEÑAS (DE)CONSTRUCTIVAS

WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES

Libro

Henry David Thoreau
Colección Escritores
en Idiomas Extranjeros Nº 174.
Editorial Novaro, México, 1959.
343 págs.
17x11.

Por A-lex



ESPACIO DE CRÍTICA
DE PUBLICACIONES
SOBRE HISTORIA, ANARQUÍA
Y ANARQUISMO

La obra de Thoreau es muy poco conocida, al menos en lengua española, quizás esto se deba a las pocas traducciones que se han llevado a cabo para difundir su pensamiento, y es que sus ideas resultan ser bastante libertarias, aún cuando el autor jamás se haya definido como tal.

Entre los años 1845 a 1847 Thoreau llegó a los bosques de Concord y construyó con sus propias manos una pequeña cabaña en las cercanías de Walden Pond. Dos años viviendo en medio de la naturaleza, con suficiente tiempo para reflexionar.

Este es uno de aquellos libros inspirados y que nos pueblan de imágenes la memoria. Todos los sentidos parecen aunarse para extraer la savia que en él habita, y es que en éste las experiencias del autor son una prueba contundente de aquello que nosotros llamamos auto-conocimiento.

Ahora bien, es necesario precisar que este no es un libro para leer a la ligera, no. Su lectura requiere de tiempo y paciencia y es muy probable de que luego de llevar a cabo la lectura nos preguntemos qué de práctico he sacado con esto, y quizás la respuesta sea nada. Lo cual no quiere decir que en sus páginas no vayamos a encontrar enseñanza alguna, todo lo contrario, pues Thoreau si bien no se empeña en instruirnos es categórico en sus juicios y esto se debe al hecho de que la experiencia lo avala.

Tomar lo necesario de la naturaleza, vivir en armonía con ésta, sin abusar de ella, ser austero, observar, escuchar, sentir, en fin disfrutar de la vida y del espectáculo maravilloso que nos prodiga.

Hombre de manualidades, de experiencias, de observar largas horas, ya sea la batalla entre hormigas en un rincón de tierra o el vuelo libre de las diversas aves que lo sacuden y asombran con sus cantos.

Es imposible no pensar en Denis Diderot y su Interpretación de la Naturaleza, es muy probable que haya leído la obra del enciclopedista francés, pues en Thoreau vemos aquella "observación asidua de la naturaleza, la reflexión profunda y experiencia exacta. Rara vez se encuentran reunidos estos medios. Por eso los genios creadores no son frecuentes"¹.

He aquí una de las rarezas, por ello esta obra es una verdadera joya literaria. Sus experiencias lo llevan a la reflexión y con ello a la interpretación que es expresada de manera justa y bella.

Una obra que nos invita a la reflexión, a extraer los frutos necesarios que en ella se encuentran, comprendiendo que muchas veces estos remansos puedan ser el necesario punto para sortear nuevos caminos que alimenten aquel deseo siempre insaciable de aquellos caminantes que buscan el reposo de un lugar en donde la serenidad y la naturaleza puedan dar nuevas fuerzas para seguir el rumbo de un viaje que no cesa ■

1. Denis Diderot (*Obras Escogidas*), *Interpretación de la Naturaleza*, pág. 233. Ed. Océano de México. S.A, España, 1994.

VIENTOS DE AGUA

Serie

Argentina-España, 2006

Por Materialanarquista



Vientos de Agua, serie argentina-española que relata de forma paralela la historia de dos hombres, padre e hijo, donde sus vidas a pesar de las distintas vivencias y períodos en las que se desenvuelven, van entrelazándose sinuosamente, de manera tal que uno como espectador, va inmiscuyéndose casi naturalmente y familiarizándose con cada uno de sus personajes.

Historias que relatan diferentes vivencias de los personajes, donde el padre (José) tiene que buscar distintas formas para sobrellevar la vida de un inmigrante en los años '30 en los conventillos (arrabales) de Buenos Aires y donde el hijo (Ernesto), años más tarde, se ve obligado a emigrar hacia España por la crisis económica ("El Corralito") del 2001 y enfrentar el escenario de las leyes en contra de los inmigrantes ilegales.

La trama de este relato se basa principalmente en las relaciones que se establecen por las ideas afines sobre la sociedad, donde los amigos y compañeros de los protagonistas

son quienes enriquecen y a veces hasta se roban el interés de saber más sobre ellos. Tal es el caso, de lo que ocurre con la historia de José y sus compañeros incondicionales Juliusz y Gemma, y en la historia de Ernesto con Mara y Ana, quienes se convierten en el cable a tierra y entregan nuevas visiones respecto a los valores y las vivencias de los protagonistas de esta historia.

Esta serie de 13 capítulos nos trae de vuelta el romanticismo de las ideas y visibiliza las contradicciones de esta sociedad. La anarquía y los problemas que se nos presenta en este caminar, como seres individuales y colectivos, son lo esencial de esta historia. No hay una manera más sucinta para hablar de una historia en las cuales se realiza el equilibrio de un diálogo de las necesidades, la solidaridad, el odio y el orgullo ■

EN LA REGIÓN CHILENA

IQUIQUE y ANTOFAGASTA · Tercer Mundo Ediciones (tercer.mundo.en.accion@hotmail.com) // CALAMA · Grupo El Sol Ácrata (elsolacrata@riseup.net) // COPIAPO · Restaurant Las Palmas (laspalmasrestaurantveg@gmail.com) y Víctor (manzano.malla@gmail.com) // LA SERENA y COQUIMBO · Coordinadora Libertaria (coordinadoralibertaria@hotmail.com) // PUCHUNCÁVÍ · Marcos (pharmakon26@gmail.com) // VALPARAÍSO · Casa TIAO (Calle Yungay 172, gatxnegrxs@gmail.com), Librería Crisis (Avenida Pedro Montt 2871), Emporio Libertad Porteña (Subida Almirante Montt, nº42, cerca de Plaza A. Pinto) // SAN ANTONIO · Grupo A contracorriente y CSO La Tijereta (Diego Portales #115, LLoolleo, gacontracorriente@gmail.com) // SAN VICENTE DE TAGUA TAGUA · Sebastián (sebastiandelgadoaguila@gmail.com) // RANCAGUA · CRA Rancagua (carancagua@gmail.com) // TALCA · Ignacio (ignaciogy@gmail.com) // CAUQUENES · Erick (kauxpunk@hotmail.com) // CURICÓ · Eskaramuza Distri (eskaramuzadistrikuriko@gmail.com) // CHILLÁN · Grupo El Amanecer (elamanecer@riseup.net), Kiosko Avenida Libertad con Calle Isabel Riquelme, justo a la esquina del actual INACAP. // CONCEPCIÓN · Ediciones Peste Negra (edicionespestenegra@gmail.com), Librería Jota Libros, Diagonal 1265, sector Plaza Perú // TALCAHUANO · Marcela (cherry.skingrrl@gmail.com) // TEMUCO · Fabiola (anarkaotika_.hotmail.com) // NUEVA IMPERIAL · Daniel (danipolus@gmail.com) // PUERTO SAavedra · Víctor (resistenciakolektiva@gmail.com) // PANGUIPULLI y LONCOCHE · Paula (antutupac@gmail.com) // VALDIVIA · Kiosko Calle Independencia esquina Paseo libertad (detrás de la Catedral) // NIEBLA · Koke (indioacrata@gmail.com) // PUNTA ARENAS · David (naris.from.lost.woods@hotmail.com)

EN SANTIAGO

Grupo El Surco, elsurcoanarquista@gmail.com // Sarri-Sarri Récords. "La Galería", San Ignacio #75, local 31, sarrisari.records@gmail.com // · Librería Proyección. San Francisco #51 // · Casa Volnitzta, Vidaurre 1629, metro Los Héroes // · Masapunk Récords. distromaspunk@gmail.com // · Melodías Konzientes, Peñalolén, melodiaskonzientes@yahoo.es // · Librería Sayén (Pasaje República), Metro República, vereda sur // · Librería Le Monde Diplomatique, San Antonio 434, Local 14. // · Kiosco Alameda Frontis Usach. Metro Estación Central, vereda norte. // · Kiosco Alameda con 18, Metro Los Héroes, vereda sur. // · Kiosco Alameda con Arturo Prat, Metro U. de Chile, vereda sur. // · Kiosco Alameda con San Francisco, Metro Santa Lucía, vereda sur. // · Kiosco Alameda con Amunategui, Metro La Moneda, salida norte, Frente a MINEDUC // · Kiosco Alameda con Almirante Barroso, Metro Los Héroes, vereda norte. // · Kiosco Alameda con Ejército Metro Los Héroes, vereda sur // · Kiosco Almirante Latorre (Sur), a dos cuadras de la Alameda // · Kiosco Metro Baquedano (frente Telepizza) // · Kiosco Alameda con Santa Rosa (frente McDonald's) // · Kiosco Alameda con Miraflores (Metro Santa Lucía, vereda norte) // · Kiosco Moneda con San Antonio (frente al Banco Internacional) // · Kiosco Plaza de Armas, Merced 871 (frente Casa Colorada) // · Kiosco Ahumada (frente Pre-Unic) // · Kiosco Alameda (frente Bice-vida).

Para todo lo relacionado a la distribución de El Surco en regiones, escribe a distribucion.elsurco@gmail.com.

EN OTRAS REGIONES

LIMA · Grupo Acción Directa (acciondirecta36@gmail.com) // BUENOS AIRES · Grupo Libertad (periodico-libertad@yahoo.com.ar), Federación Libertaria Argentina, Brasil #1551, a tres cuadras de la estación de Subte Corrientes. Teléfono: 54 (11) 4305-0307 // MONTEVIDEO · Biblioteca Anarquista del Cerro Chile y Viacaba. Teléfono: 598 (2) 2311-3650 Lunes, 18 a 21 Hrs. Miércoles, 17 a 21 Hrs. // CARACAS · Grupo editor El Libertario (ellibertario@nodo50.org) // SAO PAULO · Casa da Lagartixa Preta. Rua Alcides de Queirós, nº161 (ativismoabc@riseup.net)

EN INTERNET

Si ninguno de los puntos anteriores te sirve, revisa todas las ediciones de El Surco en www.periodicoelsurco.wordpress.com

Nota: Si quieras ayudarnos en la circulación impresa de las ideas anarquistas, escríbenos a elsurcoanarquista@gmail.com

EL GRUPO ANARQUISTA EL SURCO DISTRIBUYE EN LA REGIÓN CHILENA:

PERIODICO ANARQUISTA



Desde Lima, región Peruana.

PERIODICO ANARQUISTA



Desde Buenos Aires, región Argentina.



Desde Caracas, región Venezolana.



EL SURCO,
LO PUEDES
ENCONTRAR EN: